

**Талбиева Светлана Насиховна,
преподаватель по классу духовых инструментов
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Ритм в музыке – это пульсация, свидетельствующая о жизни.

А.Г.Рубинштейн

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Систематическое развитие ритмических навыков - необходимое условие для грамотного разбора нотного текста на всех этапах обучения юного музыканта. В методических рекомендациях к нотным изданиям для духовиков, авторы уделяя много внимания постановке и аппликатуре, дают лишь общие понятия о важности темпоритма, не рассматривая конкретных способов развития темпо-метроритмического чувства.

Между тем освоение метроритмических навыков у духовиков не только важно, но и специфично. Развитию хорошего темпо-метроритмического чувства, например, на скрипке помогает движение смычка (четверть – одно ровное движение вниз, две восьмые – два коротких движения вверх), на баяне – движение меха, на фортепиано - наличие сильной доли в левой руке (бас). Дети, играющие на духовых инструментах, не имеют таких точек метроритмической опоры. Формирование чувства ритма у учащихся – одна из самых главных и одновременно самых сложных задач в музыкальной педагогике. Это одна из сторон технической оснащённости ученика.

Детям 6-7 лет не свойственно усваивать навыки теоретическим путём и на уроке, они склонны приобретать их по-детски, в игре. На начальном этапе обучения, для поддержания интереса к занятиям на духовых инструментах, лучше всего использовать мелодии на одной ноте четвертными длительностями, а затем четвертными и половинными, с аккомпанементом.

Однако не следует полагаться только на игру на инструменте. Тактильные ощущения на подушечках пальцев у ребёнка развиваются достаточно медленно, и он долгое время не чувствует, что не полностью закрывает отверстия на инструменте. В результате звуки получаются искажёнными, и контролировать мелодию ребёнку довольно затруднительно. Тут уж не до метроритма!

По понятным причинам исполнитель на духовых инструментах лишён возможности одновременно играть и считать голосом. С целью облегчения задач разбора ритмического рисунка пьесы, необходимо на уроке и в домашних занятиях широко использовать возможности ритмического разбора без инструмента. Выработка у ученика уверенности в правильном разборе ритмического рисунка поможет снять излишнее перенапряжение, которое произвольно передаётся на мышцы губ, сковывает их и лишает звук тембра и гибкости, снимает дыхание с опоры.

В некоторых методических работах, духовикам рекомендуют при игре «восьмыми» акцентировать метр ногой. Но все-таки согласимся с тем, что писал по этому поводу профессор Петрозаводской консерватории С.В. Пошехов: «Часто встречающаяся у духовиков привычка отсчитывать метр ногой должна искореняться, как вносящая дополнительную скованность в исполнительский аппарат и вызывающая справедливые укоры коллег по игре в оркестре и ансамбле».

Тактирование ногой очень быстро становится плохо контролируемой привычкой и исполнитель не замечает, как начинает акцентировать метр ногой на публичном выступлении. Кроме того, для отсчитывания метра ногой в положении «стоя», исполнитель переносит вес тела на другую ногу. Этот «перекос» корпуса тела затрудняет

работу мышц грудного пресса и негативно влияет на исполнительское дыхание. К такому же негативному эффекту приводит и качание на месте.

К нарушению метроритма приводит также недостаточно рассчитанное на всю музыкальную фразу дыхание. Во время исполнения ребёнок делает вдох и, в результате, вступает не вовремя в следующую долю. Ему сложно сочетать контроль над дыханием и метроритмом. Как следствие – образование в такте дополнительной длительности. Заниматься метроритмом с учеником без инструмента следует систематически, используя для этой работы разнообразные упражнения на физические ощущения и чередуя их по мере необходимости.

Первые метроритмические навыки дети получают в первый год обучения. На этом этапе довольно затруднительно точно координировать разбор ритма с дирижированием, которое практикуется на уроках сольфеджио. Я использую в работе следующие варианты метроритмических упражнений:

1. Тактирование (отстукивание) ладошками по крышке стола. Для духовиков (с учётом специфики артикуляции языком) более подходит такой способ: в левой – первая доля такта, в правой – четверти, ритмический рисунок проговаривается ритмослогами. При этом полезно первую (сильную) долю говорить громче, следующие – тише. Для того, чтобы ребёнок быстрее и увереннее мог разбирать ритмические рисунки к пьесам, имеет смысл сделать карточки с наиболее повторяющимися ритмическими рисунками. При этом необходимо соблюдать принцип постепенности (от простого – к сложному).

2. Ходьба ровными шагами с нотным текстом в руках и проговариванием ритмослогами. Один шаг – одна четверть (в размерах 2/4, 3/4, 4/4) или одна восьмая (в размерах 3/8, 6/8, 9/8). При этом шаг должен быть достаточно широким и ровным. Этот приём, как правило, наиболее эффективен в работе с учащимися 1 класса. Показ пульса всей рукой. Необходимо взять инструмент в левую руку, а правой рукой отсчитывать метроритм, поднимая руку и опуская на бедро. Движение руки вниз – первая восьмая, вверх – вторая. В это время ученик ритмослогами проговаривает ритмический рисунок. Рука должна подниматься достаточно высоко для того, чтобы обеспечить медленный темп разбора. Если ученик поднимает руку не от плеча, а от локтя, то рука несколько зажимается и, как правило, отсчёт метроритма произвольно подменяется самим ритмическим рисунком. Такое упражнение целесообразно использовать для разбора отрывка нотного текста, который вызвал у ученика затруднение.

3. Исполнение гамм и арпеджио. Для быстрого и ровного движения пальцев в гаммах необходима опора на сильные доли. Их нужно играть и восьмыми и триолями. При исполнении гаммы восьмыми сильные доли падают на одни звуки, а в триольном рисунке акценты переносятся на другие ступени гаммы. Это неоценимый музыкально-тренировочный материал для воспитания чувства ритма, если их исполнять в строгом темпе.

4. Игра в ансамбле с преподавателем.

Два варианта. Это ещё один эффективный способ, где на первый план выступает умение музыканта согласовывать свой темпо-метроритм с темпо-метроритмом другого исполнителя. Преподаватель играет четверти *diminuendo*, а ученик – ритмический рисунок мелодии на одном звуке. То же самое можно делать и на пианино: преподаватель играет первую долю такта на Ля малой октавы, четверти на Ля1 *diminuendo*, а ученик играет ритмический рисунок на Ля. Это снимает напряжение, вызванное аппликатурными затруднениями и необходимостью контролировать дыхание.

5. Работа с метрономом. С метрономом занимаются не продолжительное время, чтобы не снижать активность ученика. Неоценимую роль в работе над метроритмом могут сыграть специально подобранные метроритмические упражнения по классам обучения, в которых также используется принцип «от простого – к сложному» и повторяющиеся группы сложных ритмических рисунков.

Существенную помощь в работе над метроритмом в классе духовых инструментах оказывает фортепианный аккомпанемент. Особенно это касается работы над паузами и половинными нотами.

Использовать все перечисленные варианты ритмического разбора на одном уроке не целесообразно, да и времени урока для этого не достаточно. Но знание их расширяет возможности ученика. В работе с обучающимися на духовых инструментах я, в основном, пользуюсь ритмослогами, которые используют в своей работе преподаватели предмета «Сольфеджио».

Обучающимся на духовых инструментах очень полезно проговаривать ритмослоги. Как известно на духовых инструментах язык выполняет важную техническую работу. Он ответственен за выполнение штрихов, артикуляцию. И, проговаривая ритмослоги во время разбора произведения, ученик тем самым выполняет часть последующей работы на инструменте. Чаще всего в практике музыкальной школы встречаются музыкальные произведения с метром четвертными долями, поэтому изучение ритмоблоков удобно начинать с чётного дробления четверти и сложения её в более длинные звуки. Необходимо пользоваться не только ритмослогами, но и счётом, особенно в медленных темпах, с целыми и половинными нотами.

Для эффективного закрепления теоретических навыков по работе над метроритмом необходимо, чтобы на стене кабинета висела таблица с основными длительностями нот и пауз, систематический просмотр которой на занятиях по инструменту способствует зрительному запоминанию и дальнейшему устойчивому представлению как всей ритмической пирамиды, так и отдельных её элементов.

Думается, что обобщение методов воспитания темпо-метроритмических навыков в данной статье будет способствовать повышению профессионального мастерства начинающих преподавателей